



С ПРАЗДНИКОМ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО РИСУНКА
«Я ВИЖУ МИР»
ОТКРЫТА!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ
К БОРЬБЕ ЗА ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ ПАРТИЮ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДУЩЕГО ГОТОВ!

ЛЕНИН СССР

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И
ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Под издания 51-й
№ 102 (1997) | Вторник, 23 декабря 1975 г. | Цена 1 коп.

Еще несколько минут назад красивая девочка превратилась в путь в залы Академии художеств СССР. Но вот в руках двадцатилетнего москвича Андрияна Рендеша маленькая полнота и лента переверзана. Международная выставка детских рисунков «Я вижу мир» открыта!

Случилось это вчера. Но этого события все ребята ждали давно. Полтора года назад редакция газеты «Пионерская правда» объявила III Международную выставку детского творчества. Мы обратились к ребятам всего земного шара: присылайте нам свои рисунки, расскажем в них о своей стране, о доме, своей стране. Мы устроили международный конкурс для того, чтобы дети еще больше узнали друг о друге, еще крепче полюбились.



Конкурс наш стал очень популярным. 300 000 рисунков из 75 стран получили «Пионерская правда». Ни один конкурс пришло много потрудиться, чтобы отобрать лучшие работы на выставку.

И вот выставка открылась. Торжественные залы Академии, пригласили к большиню подотам взрослых художников, вместе с этой раз веселья, красочный, позитивный мир детского рисунка. Полторы тысячи ребят карандашом и кисточкой рассказывают о жизни детей и взрослых в разных странах мира, о том, что все они хотят жить в мире и дружбе, чтобы небо над их головой было всегда ясным.

На множестве детских рисунков мы видим солнце. И чем младше художник, тем оно ярче, его лучи длиннее, а на самом диске нарисована смешная рожица. Вот почему для афиши выставки мы выбрали рисунок пятнадцатилетней девочки из Чехословакии Ренаты Загроской. А эмблемой конкурса стала разноцветная кисточка.

Мы благодарим всех ребят, принявших участие в нашем конкурсе! Благодаря педагогам, отправившим перед детьми прекрасный мир искусства! И приглашаем всех на выставку в залы Академии художеств СССР. Выставка будет открыта до 10 января 1976 года.

ТЫ И ЗАКОН «ХОЧУ ОСТАТЬСЯ МАЛЕНЬКИМ!»

Рассказываю ребята о последнем нашем расследовании и слушаю их, конечно, интересно. Но воспринимается мой рассказ, как, скажем, детективная повесть, любовный сюжет, который не связывает никакого отношения не имеет. Правда, героям моих историй всего 13 лет, но это же нарушители! А в классе сидят хорошие дети, уверенные, что с ним-то ничего подобного случиться не может. Это очень хорошая уверенность. Человек добрый и честный, с ним еще и смешный, никогда не будет участвовать в недостойных делах.

Выхожу из класса и вдруг кто в коридоре слышу, как акурчатыенские, симпатичные девочки «шуршат» свою речь такими выражениями, какие не от всякого художника услышишь. Выяснила, передо мной — пятиклассники Оказываются, у них особым образом считается употребление таких выражений. Я не буду рассуждать сейчас о том, что такое александровская культура. Скажу, как работницы милиции: девочки совершенно простую, которую может быть назван по закону. Пока они еще маленькие, расследуются за них будут родители. А с четырнадцати лет отвечать перед судом должен сам подросток.

Вот когда начинался: «Я же не знал», «Я не думал...» Один присоседился за плечо всех выбегать в раздевалку и обшаривать карманы папы. Там ручку взял, там — ножичек. «Разве это простительно?» Другой — говорит: — Да я ему сейчас отдам. Подумай, ручка! Другой — заманивает у иностранцев



1. «ВЕСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ». Сиданский, Ира, 10 лет, СССР.
2. «ПОРТРЕТ». Орлово Анна, 9 лет, Венгрия.

3. «ИГРА ДЕТЕЙ». Аргваэл Инду, 10 лет, Индия.
4. «СЛОН». Синчионе Микаэль, 11 лет, США.

Завтра исполняется 75 лет со дня выхода первого номера ленинской «ИСКРЫ»

МУЗЕЙ НА РУССКОЙ УЛИЦЕ

Если ты внимательно читаешь газету, то знаешь: на четвёртой угадывается типография, где он отпечатан. А ленинская «Искра» была нелегальной. Она выпускалась за границей, доставлялась читателям тайно. Указать типографию — значило дать нарским сыщикам возможность установить, а потом и перевернуть путь газеты в Россию.

Документы свидетельствуют: первый номер «Искры» печатался в Лейпциге. Но там было много типографий. Историк Германской Демократической Республики решил точно установить, где это происходило. Через газету «Лейпцигер фольксцайтунг» и по радио они обратились за помощью к жителям города. И было выяснено: «Искра» родилась в типографии Германа Рау.

Типография эта была маленькой. Она обслуживала спортивную газету. Почему же там оказался русский шрифт?

А вот почему. В лучших лейпцигских типографиях печатала свои книги русская церковь. Немские рабочие помогли восполнить предначинанием для этих книг шрифтом.

Находилась типография Рау на улице Руссенштрассе. Здесь в 1810 году перед старейшим с напольноновой армией стояли русские казачьи части. С тех пор улицу и называют Русской.

По решению правительства ГДР в небольшом каменном доме, где помещалась типография, создан мемориальный музей ленинской «Искры». Здесь сохранены старые наборные кассы, печатный станок с ручным приводом, на столе стоит керосиновая лампа. При свете её Владимир Ильич правил статьи первого номера «Искры».

Музей на окраине Лейпцига — один из самых посещаемых в ГДР.

И. МЕНЯЙЛО,
учитель истории,
член общества «Знание»,
г. Полтава.

«БАЛХАВАНА»

«Кружок технического творчества» — написано на одной из комнат «Балхавана». «Балхавана» — дворец для детей. Он создан по решению индийского правительства, чтобы юные граждане могли проявить свои таланты в техническом и художественном творчестве. Двери дворца открыты для всех, он пользуется большой популярностью у детей из рабочих кварталов. Дети детского технического кружка «Балхавана» в Дели, работают в ряде городов республики.

ОЛИМПИЙЦЫ СРЕДИ НАС!

«СТАРТЫ НАДЕЖД»

В пионерских лагерях Артек и «Орлёнок» осенью 1976 года покажут свою спортивную доблесть сто лучших команд страны. Это будет завершающий, третий этап соревнований.

А как пройдут старты самого важного, самого массового — первого этапа соревнований?

Отвечает заведующий отделом спортивной и оборонно-массовой работы ЦК ВЛКСМ А. СЕРEDA:

— Игры «Старты надежд» проводятся как составная часть Всесоюзной спартакиады школьников. В школах они определяют лучшие спортивные классы. В областях, краях и республиках — лучшие школы по организации спортивной работы. Заверьте, при определении лучших советы «Старты надежд» примут во внимание не только спортивные достижения сильнейших школьных спортсменов. На «чану весов» будут положены и такие цифры: сколько школьников сдали и готовятся в сдаче норм ГТО, сколько участвует во внешкольных соревнованиях (в процентном отношении к общему количеству учащихся), сколько подготовлено общественных инструкторов по спорту, судей. Главным показателем станет отличная физическая подготовка всего класса.

Советы учут и такие показатели, как строительство ребятами школьной спортивной базы, оказание помощи младшим школьникам.

Помощниками школьных советов «Старты надежд» должны стать комитеты комсомола, спортивные комитеты, физкультурные коллективы предприятий, колхозов, совхозов, добровольные спортивные общества. Для проведения игр все спортивные сооружения предоставляются бесплатно в дневное время.

«Олимпиады среди нас» — этот девиз «Старты надежд» начлеивает весь работа, на активную подготовку к занятиям спортом. На первом этапе в играх участвует весь класс. На внутриспортивных соревнованиях определяются лучшие спортивный класс (по наименьшей сумме мест).

Областные, краевые, республиканские советы «Старты надежд» по итогам второго этапа определяют два лучших спортивных класса среди 5—6х и 7—8х классов. Они-то и получают путевки в Артек и «Орлёнок».



КАЖДЫЙ ПИОНЕР — АКТИВНЫЙ УЧАСТНИК ВСЕСОЮЗНЫХ ДЕТСКИХ СПОРТИВНЫХ ИГР «СТАРТЫ НАДЕЖД».
ОТ ПЕРВЕНСТВА КЛАССА — ДО СТАРТОВ В АРТЕКЕ И «ОРЛЁНКЕ».
САМЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛАСС — САМЫЙ ДРУЖНЫЙ КЛАСС.

ИГРЫ «ОТ А ДО Я»

Игры проводятся один раз в два года

1975—1976 гг.

1-й этап (1975 — апрель, 1976 г.) — внутриспортивные и внутриспортивные соревнования.

2-й этап (май — июнь 1976 г.) — районные и городские соревнования.

3-й этап (сентябрь — октябрь 1976 г.) — финальные соревнования Всесоюзных игр во Всесоюзном пионерском лагере ЦК ВЛКСМ Артек и Всероссийском пионерском лагере ЦК ВЛКСМ «Орлёнок».

В соревнованиях участвуют школьники 3—4-х, 5—6-х, 7—8-х и 9—10-х классов. Школьники 3—4-х и 9—10-х классов на втором этапе соревнования заканчивают.

ВЫБИРАЙ НА КУС!

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ЭТАПА

Четырехборье «Дружба» (для 3—4-х классов — пионерская олимпийская игра. См. «Пионерскую правду» № 75 за 1975 год). Для старшего класса — бег 100 метров, метание гранаты, толкание ядра.

Всесоюзные соревнования юных лыжников на призы газеты «Пионерская правда» (см. «Пионерскую правду» № 101 за 1975 год). В бесенных районах лыжные гонки заменяются легкоатлетическими кроссами на 300, 500, 1000 м.

Стрельба по программе «Юный стрелок» и «Меткий стрелок» (шлематическая или мелкокалиберная винтовка, дистанция 25, 50 м, мишень №№ 6 и 7).

Гимнастика (подтягивание на перекладине, сплине и разгибание рук в упоре лежа, лазание по канату).

Массовые спортивно-гимнастические выступления (программа, композиция, музыкальное сопровождение составляется самостоятельно и в целом должно быть в пределах 7—8 минут. Оценка выступления — по 10-балльной системе).

Всесоюзные соревнования на призы клубов «Золотая шапка», «Козьяний мяч», «Белая ладья», «Плещёный мяч», «Нептун», «Чудо-шашки», подвижные игры — эстафета «Весёлые старты», соревнования по настольному теннису, баскетболу, мини-баскетболу, волейболу, национальным видам спорта.

Внутришкольные соревнования проводятся не менее чем по СЕМИ любым видам спорта.



КИНОКАМЕРА В РУКАХ РЕБЯТ

Свет в зале погас, и на экране появились первые кадры. Фильм «Последний звонок» показала киноистория «Юность» Пржевальского Дома пионеров. Зрители ребята узнавали на экране знакомых, смеялись над проделками мальчишек во время перемены. Киноистория «Юность» была создана восемь лет тому назад. Ребята узнали из газеты «Пионерская правда», что при Московском Дворце пионеров работает студия, которая снимает не только документальные, но и игровые фильмы. И решили создать свою киностудию.

Первый отснятый фильм назывался «Слепые красные следопыты». Он рассказывал об встречах ребят с участниками гражданской и Великой Отечественной войн.

Во все ребятам давалось легко и сразу. Так Саша Тумашеву пришлось трижды переделывать сценарий фильма «День рождения пионерки», но всё-таки он добел дело до конца. Фильм был награжден грамотой горкома комсомола и показан по телевидению.

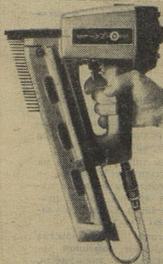
Сняли ребята и кинокомедию «В нашей школе». И серьезный, умный фильм о взрослых «Утро нашего города».

Сейчас киноистория «Юность» работает над новой картиной: «Нам горно от съезда к съезду». Эту ленту юные кинематографисты решили посвятить XXV съезду КПСС.

Г. ИРГАТИМОВ.

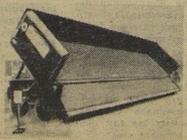
Киргизская ССР, г. Джалал-Абад.

Научная орбита 75



■ Чтобы суда могли преодолеть штормы Красноводской ГЭС, на Балкесе построены уникальные судоподъемники. Вес его — более восьми тысяч тонн, длина — 108 метров. Все операции захват судна в судозовозную камеру, его подъём по специальным рельсам и спуск в Красноводское море — занимают 70 минут.

■ У швейцарского строителя пользуется популярностью пистолет, стреляющий гвоздями длиной от 50 до 90 миллиметров. Вместо пороха «работает» сжатый воздух. Чтобы забить гвоздь, достаточно нажать на спусковой крючок пистолета.



■ Чехословацкие вагоностроители в сотрудничестве с советскими специалистами создали железнодорожную платформу-самосвал грузоподъемностью 105 тонн, которая служит для перевозки горных пород в любых климатических условиях. На Международной строительной ярмарке в Брюно платформа-самосвал удостоена золотой медали.

СБЕЖАЛ НАПОЛЕОН



Ранним зимним утром со зверофермы сбегал Наполеон и его друг Сто шестнадцатый. Бежать им мешал снег, дохлый ветер до брочка, холодная лапа. А тут ещё сорока кричала на весь лес: вот они, белыш, лови их, дерзкий! За ними догоняли директор зверофермы, охотник Ноздрачев и гонимый Давило. Но Наполеона и его друга поймать было трудно. Приближение ночи тревожило их. Устал Сто шестнадцатый от безостановкой беготни. Ему силась утёпый дом, еда. И он сбегал — вернулся Только гордый Наполеон, теперь уже один, держал курс на север. Ему пришлось выдержать бой с дозорщиком и поселиться в одной будке-кухле с добродушной собакой Пальмой, узнать характер девочки Веры и ее друзей, встретиться с дозорщиком Сергеевичем, который завел его наведая охотничью фуражку, закидывая на плечо винтовку и выходя в дозор. Вы узнаете о многих необычайных приключениях Наполеона, попавшего в деревенский школьникам, если прочтёте книгу Юрия Ковалева «Неопессок», выпущенную издательством «Детская литература».

«БОЛЬШАЯ ГЕДЕМЯ»

Заседание четвертое

ДЕЖУРНЫЙ:

Сегодня мы собрались в Сибири, в городе Красноярск. И хотя за окнами трескучий мороз, заседание, как всегда, будет жарким. Его тема — «Оценки в твоём дневнике». Конечная полудне.

РАЗРЕШИТЕ ПОДСКАЗЫВАТЬ!

Алёна ДОВРИВНИК (школа № 10) — Как-то на географии «плавала» мой одноклассник. Но вот беда — на пролив между Оленевой Землей и материком парово выйти не удавалось. Тогда учительница стала задавать наводящие вопросы по всей теме, выходил, подсказывала, и человек получил четвёрку. Можно ли подсказывать? Нам — нет. Это я точно знаю; чуть что — сразу дневник давай. А учителям, получаешь, молчок.

КОММЕНТАТОР:

— Давай подумаем, для чего подсказывает учитель. Наверное, чтобы ты лучше понял и усвоил материал. Конечно, которые получают в классах Виктора Федоровича Шаталова в г. Донецке («Пионерская правда») писала о нём 7 ноября 1975 года, — тоже «шпаргалка», под-сказка своего рода. Но её не используют без знаний. Она лишь помогает познать бы от растерянности в доски, помогает выстроить свои знания по-стему. На такую подсказку имеет право и учитель, и ученик. Кстати, в «Уч» Шаталова двоек нет. У Виктора Федоровича — только обычные ребята, не Wunderkinder. Но суть в том, что учиться интересно. А интересно потому, что ребята вместе с учителем ставят учебные задачи, и мы на азартной бой, состоящий из множества маленьких побед, удачных решений, нестандартных идей, отточенных формулировок. Даже те, что раньше побывали физики, недополучивал её, идут теперь на урок без страха, хотя учитель успевае

верить каждому на каждом уроке. Конспект «шпаргалка» пока-зывает, насколько прочен твой сегодняшний блок знаний.

«Споры». А правильно ли оценку поставил?» — попросту не бывает. Интерес к знаниям перенывает интерес к знаниям. И конечно, в школе встречаются люди, способные ради благопо-лучия в журнале подвергнуть каче-ством твоих знаний. Для тебя не секрет, что работа педагогов формально оценивается по проценту успеваемо-сти классов. Видит иной учитель, что не подготовился ты к уроку, и вы-ложит всю информацию по вопросу, добьёт её рассуждениями, чтобы сомнений не оставалось, а потом... спросит: «Так? И ты, минимально ответив «да», сидишь на месте с трюфой.

ТРОЙКА «НА БЕДНОСТЬ»?

Натasha ГРИМАНЮК (школа № 87):

— Обычно оценки ставят на хорошие и плохие. Предлагаю другое: оценки трудные и лёгкие. Трудные — когда задание готовил по-настояще-му, до победы, когда учебник не просто прочитал, а продума-ешь. Лёгкие — когда тебя «попла-зели», потому что стоишь у доски и напучишь; мол, не смог, недопоян. Бывает, записую двойку и не по-стаю.

КОММЕНТАТОР:

— Тройка «на бедность». С ней встречаешься обычно в конце четвер-ти, когда начинается «аврал». В это-то время складываются настоящие ре-зультаты. Наверное, потому, что она, оценка, — символ формального благо-получия. Но если ученик в школе че-ловечески относится к «авралу», он и работает потом будет спустя рукава.

В вашем городе — Красноярск со-стоится интересный эксперимент. В одном из классов 73-й школы ребята и учитель ставили оценки независи-мо друг от друга. Потом сравнили.



Работа, оценивая свой труд, были даже чуть строже педагога. Потому что в данном случае их оценка формального благополучия не несла.

УВАЖАЮ СТРОИХ...

Вита ГАЙДУК (школа № 10):

— Оценка в дневнике — это, конечно, не всё. Трезвая самооценка не поменяет. Но всегда ли сумеешь трезво оценить с вою работу? В глубо-кие дни даже закоренелый двоеч-ник уважает «строгих», объективных учителей.

ДЕЖУРНЫЙ:

— Выступиле Вита коммента-ривать, по всей вероятности, не надо. Но вопрос о ЕЕ Величестве оценке по-прежнему остаётся одним из са-мых острых школьных вопросов. Ибо оценка несёт в себе радость и огорчения. А кого-то вызывает равно-душным. Почему? В каждом классе свои причины.

Есть предложение: обсудить каждо-дневно тему в своём отряде, в своём коллективе, опираясь на факты из своей учебной практики. И дам сообщения о результатах. До встречи в пресс-клубе!

Комментатор В. ЧИЖОВА, кандидат географических наук, Дежурный А. АНУФРИЕВ, наш корреспондент по Красноярскому краю.

ЕСЛИ ПОЗОВЁТ ТОВАРИЩ...

В дверь позвонили. Пришла соседка Таша. Днём Таша в лабора-тории, вечером — в институте, на субботу и воскресенье уезжает к маленькому сыну в деревню.

— Что-то случилось? — спросила Наташа.

— Телеграмма — про Тимошу Обварилки. И нет департа... — Вы соберитесь, а в аптеку бегаю.

— Была я уже в аптеке. Ска-зали — через неделю зайти. Ой, что делалось? Таша заплакала. А Наташа почувствовала, что она обязательно должна что-то придум-ать. Метнулась к шкафику. Там заветная пачка масла облепихено-го масла.

— Столько и у меня есть. Это не поможет.

— А если... Я сейчас ребаем позвоню.

На первый же звонок она услы-шала:

— Есть масло шиповника Бегу.

— На пятый и на десятый было почти то же.

Лена выслушала Наташу внима-тельно. И заговорила:

— Ты лучше бы английской по-чила. Завтра контрольная. Исполни тройку — опять всё зле-



поведеши. Придумайте тоже! В какой-то деревне какой-то маль-чик! Вам-то что?

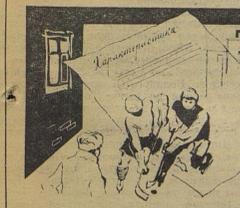
Тихо положила Наташа теле-фонную трубку.

Через полчаса Таша позвонила к На-таше и увидела притихших ребят. А на столе стояло тридцать бутылочек. С облепиховым маслом и с шиповниковым. И тут в комнату ворвалась Оля Брайловская.

— Вот! Я и папе на работу ездила! — Она достала из сумки флакон с драгочинным лекар-ством. — Мне там в больнице ска-зали: если помочь или консульта-ция нужна... Да вы не расстраи-вайтесь...

Таша ушла. А они послали ещё немного — пионеры-студенки-сли. Посидели и помолчали. А о чём тут говорить? Конечно, важно, чтобы было лекарство у ма-ленького мальчика в деревне, что-бы не плакала его мама. И воб-ще: если позвонит товарищ, как можно не прийти? Не было бы ши-ношко только званием Лены. Она го-товилась к контрольной.

Г. МУЗРИНЦЕВА. (Наш корреспондент). г. Новосибирск, улица Спиритная, дом № 2.



Волода Востреве недавно переехал на новую квартиру. Из окна видна площадка, мальчишки играют в хоккей. А он на коньках ни разу в жизни не стоял.

Записал Волода в дво-ровую спортивную «Дружба ЖЭК № 17 Черемушкинского района.

Во дворе, где жил Волода ребята даже коньки ни у кого не было. Площадка была в ритвниках. Дела до неё никому не было. А сейчас Волода — хоккеист. Играет в лучшей хоккейной команде района (правда, в запасе). И на уроках физкультуры он уже не чувствует себя «слабо-ком», как два года назад.

Вот и получается: стать сильным Володе помогли Юра Волода, Саша Филкин, Виктор Короткий — его новые соседи по дому.



Триста мальчишек живут на территории ЖЭК № 17, те мальчишек, для которых от-крыты клубы «Божьяй мечи» и «Золотая шайба». Триста разных характеров и увлече-ний. Но почти все играют в хоккей и футбол.

В журнале клуба есть две характеристики. Воде бы на-писаны двум разным людям. А фамилия одна — Дятлов. Первую характеристику ему дали в школе, когда Саша по-ступил в ПТУ. Много в ней горьких слов. Заступились то-гда ребята за Дятлова. Пришли в училище вместе с педагогом-организатором Анной Алек-сандровной Бобровской и ска-зали: «В одном дворе живём. Девятый класс — можем пер-но испряться».

А недавно в клуб пришла другая характеристика. Чита-

ешь строки и веришь мальчи-шкам, которые живут в семнадцатом ЖЭК, и Слава Алымусу — их капитану. «...Александр Дятлов дисципли-нированный, отзывчивый во-варищ. Особо хорошо Александр проявил себя в мастерских училища. Рекомен-дуван в колонию общества «Трудовые резервы» на праздничном параде. И под-писан: «Мастер Рыбин». Рабочий человек писал эти слова. Они — как строчки трудовой путевки в жизнь.

...Сейчас хоккеисты спорт-клуба «Дружба» готовятся к районному турниру на приз клуба «Золотая шайба». Не кубки и награды для них важ-ны. Главное, к победе они идут вместе — все мальчиш-ки ЖЭК № 17.

А. ВЫСРИБЕНЦЕВ. Москва.

По следам наших выступлений

И... ОПЯТЬ МОЛЧАНИЕ»

Так называлась заметка, напечатанная в «Пионерской правде» 31 октября 1975 года. В ней редакция напомнила Новгородскому району комсомолу об обиде ребят, проживающих в доме № 106 на улице Мицкевича г. Новгорода Гродненской области. У них во дворе была спортивная площадка, но взрослые разрушили её. И вот пришла ответ. «...Приняты меры. Спортивная площадка оборудована, на ней ребята играют в хоккей. Комсомольцы- спортсме-ны помогают юн», — сообщил секретарь района комсомолу то-варищ Колоньян.



"ДИОНЫ" ДВИГАЕТ ЗЕМЛЮ

Александр ЛОММ

Научно-фантастическая повесть
Художник Игорь БИЛОХ.

Впервые за всю свою жизнь Аргасс оказался в тундре.

Час назад оборвалась связь с десятком «Дионов»-наблюдателей, круживших вокруг Фабиолы. Последние радиogramмы, полученные с бортов космолетов от наборов второго класса, имели одно и то же содержание: «Говорит кибер-наблюдатель второго класса Гюн с «Диона» 7-047. Со стороны Фабиолы доходит до неизвестных «Дионов», они системно сигнализируют о бедственном положении. Видно, установки радиосвязи у них не работают. Определить принадлежность космолетов нет никакой возможности. Не исключено, что это часть нашего отряда наблюдателей. Времени для проверки нет. Иду на обследование для оказания помощи. Через час выйду на связь с подобным докладом».

Десять таких радиogramм поступило в промежуточные в несколько секунд. Они повергли командора сначала в изумление, потом в тревогу. Происходящее не укладывалось у него в голове. К каждому «Диону»-наблюдателю подошли со стороны Фабиолы по два неизвестных «Диона», сигнализирующих о бедственном положении. Подошли одновременно. Значит, всех их было двадцать. Откуда они взялись? Почему все сразу оказались в бедственном положении?

Кибер-наблюдатели обещали выйти на связь через час. Но час прошёл, а они молчат. На вызовы не отвечают.

Фабиолы! Зависшая планета Фабиолы! В недрах ее, в нацеленно замаскированных тайниках зреют новые «Дионы». Почему инопланетная повея захваченный космолет именно на Фабиолу? По подсказке Милья? Или, если по подсказке самого Латрига? Это безумие, но необходимо проверить.

Аргасс нажал клавишу кибер-секретаря: — Немедленно свяжитесь со мной командир Латрига! Прошла минута и кибер-секретарь доложил, что Латрига на связи. Раздался спокойный, хорошо знакомый голос Латрига:

— Сердечно приветствую вас, командир! Почему такой срочный вызов? Что-нибудь случилось?

— Приветствую вас, высокотехнический Латриг! — Аргасс с трудом вывел своим голосом. — Да, Латриг. Четырнадцать дней назад мятельная «Дион» инопланетянина покинула Ариулу и улетела на заповедную планету. Вы лучше других знаете, Латриг, что это строение запрещено.

Если Милья показала оному инопланетянину путь на Фабиолу, она предстала жертвой прощенья и заслуживает кары. О инопланетянине этого не скажешь, он не знает Великих Правил. Вы сами, Латриг, не причастны к этому?

— Овет Латрига последовал без задержки.

— И не причастен к этому, командор Аргасс. Все мысли моего мозга известны Великому Координатору. Я нахожусь в постоянном контакте с Великим Координатором.

— Простите, Латриг, но возникло положение, которое дало мне право поставить вам прямой вопрос.

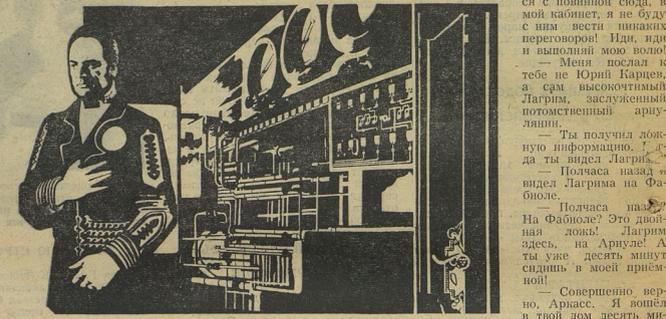
— Какое положение?

— Аргасс коротко изложил загадочное происшествие с двадцатью терридами бедствие «Диона». Но даже после этого в голосе Латрига не появилась волнения. Он сказал:

— Тайники «Дионов» на Фабиоле расставены по огромному пространству планеты. Координаты тайников известны только мне и Великому Координатору. По всей вероятности, терриды бедствие — «Дионы», возвращающиеся из района шаровидных сплюснений. Но насколько я знаю, откуда они не было возвращены? — Не было, Латриг.

— Скорей всего это и есть первые вершине. Неудачно, что вы не слышали терриды бедствие. Район шаровидных сплюснений — терриды бедствия, там возможны цивилизации, намного превосходящие нашу. Советую вам —

— Продолжение. Начало см. «Ипоперскую правду» № 8-1984, 86, 87, 90—93, 96—100.



— Выслушайте меня, вы успокойте меня.

— Дескать удар, командор Ариулы! Разговор с Латригом вскрыл напряженное состояние Аргасса. Но что сказал бы командор, адекватно всегалактической детулоуализации, если бы вдруг узнал, что он разговаривал всего лишь с эрготом Латрига, что сам Латриг находится на заповедной планете Фабиолы, а из дома вместо него непрерывно идет мысли Великому Координатору эргот «автоубийца человека», способный не только выследить как Латриг, но и говорить его голосом? Но Аргасс не знал об этом, Аргасс даже не подозревал о существовании эрготов.

Связавшись с космодомором Ариулы, командор приказал главному наблюдателю, набору первого класса Тимдану, подготовить все для принятия двадцати потеревающих бедствие «Дионов», которые вот-вот должны прибыть на Ариулу. Отдан такое распоряжение, Аргасс окончательно поверил и впустил «группы космолетов, возвращающихся из района шаровидных сплюснений», и вновь обрел свое вседневное душевное равновесие. Но тут-то и подошел главный удар.

Вспыхнул сигнал кибер-секретаря. Аргасс нажал клавишу, тонкий голос доложил:

— Письмолет от высокотехнического Латрига, прибывший с планеты Фабиолы, требует немедленного приема!

— Что? Письмолет от Латрига с Фабиолы? — гневно заргел командор. — Я только что говорил с Латригом! Он не может быть одновременно и на Ариуле, и на Фабиоле!

— Письмолет утверждает, что Латриг на Фабиоле, — пропирал голос.

Неожиданно сами вспыхивали, красивые лампы и привью пролея десной рой. Аргасс всколыхнул и повернулся к репродуктору. Оттуда ударами колокола хлынула голос Великому Координатору.

— Письмолету Латрига не надо отказываться. Аргасс. Примите его. И будьте со мной в постоянном контакте. Предупреждаю. Мысли Латрига в обычном объеме поступают из его дома на Ариулу. Будьте осторожны и бдительны, Аргасс.

И всё. Голос умолк, лампы погасли.

— Чуть войдет письмолет Латрига, — устало сказал командор и впился глазами в дверь.

Он был уверен, что письмолет проследившего ариулянина может быть только обычный набор третьего класса. Каково же было его удивление, когда дверь распахнулась и в кабинет вошел уже знакомый ему робот-мальчишка по имени Баселик. За спиной у набора был на сей раз какой-то незнакомый Аргассу прибор, но командор не заметил

его. Ему было в этот момент не до прибора. Глаза его потемнели от гнева, сердце в груди также застучало.

КОНЕЦ ВЕЛИКОГО КООРДИНАТОРА

Краснощекий робот-мальчишка остановился перед кабинетом и звонким голосом отчеканил: — У меня решительное предложение Латрига командору Аргассу.

Тот хозяин, инопланетянин Юрий Карцев, утратил чувство реальности, — холодно ответил Аргасс. — Ничего не может быть глупее услышанного. Великий Координатор и Юрий Карцев и передай ему, что, пока он лично не выйдет с повинной сода, в мой кабинет, я не буду с ним вести никаких переговоров! Или иди и выпойный мою волю!

— Меня послал к тебе не Юрий Карцев, — сдвинул високотехнический Латриг, заслуженный потомственный ариулянин.

— Ты хочешь получить ложную информацию, — да ты и видел Латрига.

— Полчас назад я видел Латрига на Фабиоле.

— Полчас назад? На Фабиолу? Это двойная ложь! Латриг здесь, на Ариуле! А ты уже десять минут сидишь в моей приемной!

— Совершенно верно, Аргасс. Я вошел в твой дом десять минут назад. И еще двадцать минут в твоем доме по лесу. Прошло полчаса с тех пор, как я простился с Латригом на Фабиолу, и столько же с тех пор, пока я на Ариуле.

— Ты утверждаешь, что прилетел на космолете, который в один миг преодолел расстояние между Фабиолой и Ариулой? Расстояние в три световых минуты! На такую скорость не способен даже «Дион». Тебе нужно отрегулировать, ты стал извращать информацию и говоришь абсурдные вещи.

— Я говорю правду, Аргасс. С Фабиолы на Ариулу меня мгновенно перебрели зрюль — видоизменяемая пространства, который ты видишь за спиной. Это давнишнее изобретение Латрига, который меня прислал.

— Изобретение Латрига? Выпрямитель пространства? Если ты говоришь правду, то это несъезжающее дело.

— Выслушай, Аргасс, решительное предложение Латрига, и ты поймешь всю правду до конца. Несколько бесконечно долгих мгновений Аргасс молча смотрел на робота. В голове проходила жестокая, непривычная борьба. Он не мог поверить, что Латриг обманул его, обманул Великому Координатору. Память вступила напоминая о совете суперлота, который он и сам сказал.

— Говори! Я слушаю тебя.

— Вот заговорил спокую. Известный всему Союзу Тысячи Планет постоместный ариулянин Латриг решил помочь Юрию Карцеву в его трудном деле. Тебе, Аргасс, известно это дело. Юрий Карцев добивается, чтобы планета Земля не подвергалась детулоуализации, и свободно развивалась по собственным условиям. Знаю, что убедить Великому Координатору невозможно, Латриг решил до конца отстаивать дело Юрия Карцева и готов ради этого нарушить Великие Правила и применить силу. Он уже захватил на Фабиолу семнадцать два «Диона» из тайников и еще десять «Дионов» в околоракетном пространстве Фабиолы. Семнадцать «Дионов» Латриг намерен контролировать, все четыре proceeds по котормым можно выйти в Галактику. Десять «Дионов» охраняют подступы к планете Фабиолу. Любое количество «Дионов», направленное тобой, Аргасс, в районы, контролируемые космополитом Латрига, будет захвачено и поставлено на службу делу Юрия Карцева. Поэтому Латриг предлагает тебе и Великому Координатору поинтересоваться необходимостью создания дополнительных поинтересов, чтобы с планеты Земля не осуществлялись, и навсегда отказаться от этого намерения. Только на этом условии Латриг согласен снять блокаду с проходов в Галактику. Таково предложение Латрига.

(Продолжение следует).

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

ТОВАРЫ — ПОЧТОЙ

Московская межпредприятийная торговая база «Центросоюз» принимает индивидуальные заказы от населения. **РАДИОДЕТАЛИ** — транзисторы, конденсаторы, различные трансисторы, сопротивления, конденсаторы, предохранители, лампы, улитки и детали. **ХУДОЖНИКИ** — приемники и телевизоры, радиолы, магнитофоны, аппаратура, приемники «СЕЛТА», «СИГНОЛА-Ю», «ЭФЭ» и др. Цены по каталогу разработателей высчитывается бесплатно. **ЗАКАЗЫ** принимаются по почтовымсылкам и банкерскими наложенными платежами за пересылку. Оплата товара на почте при получении. **АДРЕС МАГАЗИНА:** 121471, Москва, Район Юго-Восточный, 45 Отдел заказов.

ДИАГНОСТИКИ — ПОЧТОЙ

Московский Дом книги имеет в продаже и высылает наложенным платежом (без предварительной оплаты) цветные диапозитивы (слайды). **Искусство** набор из кадров Ц 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 и 21. **Художники** Федотов, 15 кадров, Ц 30 коп. **Художники** Васиния Суринов, 12 кадров, Ц 70 коп. **Художники** Пабло Пикассо, 12 кадров, Ц 70 коп. **Художники** Варфоломеев Растрелли, 12 кадров, Ц 70 коп. **Художники** Сидневское золото, 12 кадров, Ц 70 коп. **АДРЕС МАГАЗИНА:** 121019, Москва, проспект Калинин, 26, Московский Дом книги.

Московский книжный магазин «ДРУЖБА» имеет в продаже и высылает наложенным платежом (без предварительной оплаты) учебники и словари, изданные в социалистических странах. **АДРЕС МАГАЗИНА:** 103784, Москва, ГСП-3, ул. Горького, 15.

УЧЕБНИКИ НА ПЛАСТИНКАХ. Обучение немецкому языку по запискам на пластинках. Все объяснения даны на немецком языке. **Венгерский учебник** Нейцгау «Энциклопедия», 1975. Цена 1-й части учебника — комплект пластинок 8 р. 15 к. Цена 2-й части учебника — комплект пластинок 8 р. 30 к. **ВОНЕССЕР А. ГОВОРТНЕ С НАМИ.** Обучение французскому языку по запискам на пластинках. Муну для преподающих изучение. Варшава, Вилья. Будет выпущено в 1975. Цена учебника с комплектом пластинок 8 руб. **СЛОВАРИ** **Васченко В. РУМИНСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ** в 1000 слов. Советское научное издательство, 1975. Ц 1 р. **Вичен Я. РУССКО-ЧЕШСКИЙ СЛОВАРЬ** 400 слов. Москва, «Русский язык», 1974. Ц 1 руб. **ВЕНЕГЕРСКО-РУССКИЙ РАЗГОВОРНИК**. Будет выпущено в 1975. Советское научное издательство, 1973. Ц 29 коп. **РУССКО-ПЕЛЬСКИЙ СЛОВАРЬ** 45 000 слов. Варшава, 1975. Ц 3 р. 96 к.